

**TURUN YLIOPIILASTEATTERI
HAKEMUS
LISÄRAHOITUS TURUN YLIOPISTON YLIOPIILASKUNNALT
JOULUKUU 2020**



Haemme Turun yliopiston ylioppilaskunnalta 5 000 euron lisärahoitusta Turun ylioppilasteatterin toiminnan turvaamiseksi koronapandemian jatkuessa.

Hakemamme summa on 5 000 euroa, mutta kaikki lisärahoitus on teatterillemme suureksi avuksi.

Lisärahoituksella katamme ensisijaisesti teatterin toiminnan kannalta välttämättömiä kuluja, kuten

- tilakustannuksia (erityisesti vuokra- ja -sähkökustannuksia)
- palkkoja (osa-aikaisen teatterisihteerin ja produktioiden ohjaajien palkat)
- produktioiden tuotannollisia kustannuksia

Käytännössä avustusta käytetään välttämättömiin kuluihin heti.

On ensiarvoista huomioida, että TYT on suljettu lähes kaikkien tapahtuma- ja kulttuurialalle suunnattujen koronakriisiavustusten ulkopuolelle, sillä TYT ei ole puhtaasti ammattilaistoimija, jolle lisärahoitukset on ensisijaisesti suunnattu. TYY on Turun kaupungin lisäksi ainoa taho, joka voisi aidosti auttaa. Talousvaikeuksissa kamppaileva Turun kaupunki ei ole ilmaissut antavansa minkäänlaista taloudellista lisätukea kaupungin kulttuuritoimijoille, ja se on jo valmiiksi teatterin suurin rahoittaja.

Ensi vuoden TYYn toiminta-avustuksen maksaminen etukäteen olisi teatterillemme vain väliaikainen helpotus, joka siirtäisi TYT:n toiminnan epävarmuustekijöitä jälleen eteenpäin ja hankaloittaisi syksyn 2020 toimintaa.

5 000 euron lisärahoituksen myötä TYT:n saama vuosittainen avustussumma ei olisi myöskään kohtuuton, vaan linjassa TYYn teatterille pitkään aiemmin myöntämien avustussummien kanssa. Viimeksi vuonna 2016 teatteri sai TYYltä toiminta-avustusta 9 098 euroa.

TYYn antama lisärahoitus auttaisi TYT:n nyt edessä olevan vaikeimman ajan yli. Avustuksen kerrannaisvaikutuksia ei voida edes mitata rahassa: helpotus olisi koko TYT:n yhteisölle, sen aktiivisille harrastajille, useille työntekijöille ja toimintaa ohjaavalle johtokunnalle valtava. Avustus olisi myös merkittävä kädenojennus pandemian kourissa kamppailevalle kulttuurialalle.

Perusteita avustukselle

TYT on kamppailut pysyäkseen pinnalla pandemian, pienentyneiden tulojen ja jatkuvan tilakriisin keskellä. Teatteri ponnisti ylös kevään 2020 pandemian ensimmäisestä aallosta, mutta joulukuussa voimaan tulleet uudet tiukentuneet koronatoimet nostavat jälleen aidon huolen toiminnan jatkumisesta etenkin, jos tilanne pitkittyy keväällä 2021.

TYT:n talouden haastavimmat kuukaudet ovat joulukuusi-maaliskuu. Tilikauden päättyessä erääntyvät useat kertaluontoiset maksut, palkat ja tilakustannukset juoksevat ja pääasiassa kesän korvilla

saatavat avustukset on käytetty toimintaan. Tätä talouden suvantoa on koitettu kuroa umpeen muun muassa muuttamalla TYT:n esityskalenteria niin, että kevään ensimmäisen produktion ensi-ilta ajoittuu jo mahdollisimman aikaisin helmikuulle. Vuonna 2021 myös joulukuulta peruuntuneen off-produktion *Cthulhun kutsun* esityskauden on tarkoitus jatkua tammikuussa, mikäli rajoitukset hellittävät.

Nyt loppu- ja alkuvuoden tilanne on erityisen kriittinen koronasta aiheutuneiden tulonmenetysten vuoksi. Vuoden 2021 puolella saatavat avustukset tulevat alkuvuoden akuutin tilanteen kannalta liian myöhään. Koronan toisen aallon iskiessä kipeimpään mahdollisimpaan aikaan eli vuoden loppuun on TYT:lla ilman lisärahoitusta edessään työntekijöiden lomauttaminen ja toiminnan keskeyttäminen ennen ensimmäisen avustuksen maksatusta maaliskuussa 2021. Tämä taas vaarantaa aidosti koko perinteikkään teatterin toiminnan jatkuvuuden, harrastamisen jatkumisen ja harrastajien hyvinvoinnin.

Mikäli työntekijät joudutaan lomauttamaan, seuraukset harrastustoiminnalle ja työntekijöille ovat kohtuuttomat. Pienituloiset kulttuurialan työntekijät menettävät tulonsa, harrastajat henkireikänsä muutoinkin raskaana aikana ja teatterin välttämättömien juoksevien kulujen (kuten vuokra) maksut lykkääntyvät tai pahimmillaan joutuvat perintään, mikä lisää vaikeuksien kierrettä.

TYT on vastuullinen kulttuurialan toimija, joka maksaa ammattilaisille palkkaa työstään. Ammattilaiset myös varmistavat TYT:n harrastustoiminnan laadun. Siksi TYT työllistää vuosittain 6 jatkuvaa kurssiohjaajaa, vähintään 4 ohjaajaa sekä osa-aikaisen teatterisihteerin. Lisäksi keskimäärin 8 tuottajaa saa korvauksen työstään.

Monet TYT:llä ohjaavat ovat vastavalmistuneita tai viimeisen 5 vuoden sisällä teatteri- tai kulttuurialalle valmistuneita ammattilaisia. Tarjoamme päteville ohjaajille ja kurssiohjaajille paikan tarjota laadukasta opetusta ja ohjausta. TYT ja sen tarjoamat työmahdollisuudet ovat erityisesti kulttuurialan freelancereille elintärkeä tulonlähde osana valmiiksi hajanaisia silpputuloja.

Produktioiden tuotannossa on mukana TYYn jäsenten lisäksi myös taide- ja kulttuurialojen opiskelijoita, ja kaikilla on harrastamisen lisäksi mahdollisuus opinnollistaa meille tekemiään töitä tai hyödyntää teatteria opinnäytetöissään. Ympärivuotinen näyttötoimintamme mahdollistaa opiskelijoille harrastusmahdollisuuden myös esimerkiksi kesällä tai muina akateemisen kalenterin loma-aikoina.

TYT:n merkitys

Turun ylioppilasteatteri on TYYn vanhimpia, perinteisimpiä sekä suurimpia toimijoita niin taloutensa kuin toimintansakin puolesta.

Ylioppilasteatteritoiminta on elimellinen osa ylioppilaskuntaa ja sillä on ainutlaatuinen rooli yhteisöllisyyden edistäjänä, henkilökohtaisten ja ammatillisten taitojen kartuttamisessa sekä aktiiviseksi kansalaiseksi kasvamisessa. TYT tuottaa ajankohtaista, yhteiskunnallisesti kantaaottavalla ja puhuttelevalla ohjelmistoa, joka ei pelkää haastaa katsojiaan tai tekijöitään.

TYT elävöittää Turun teatterikenttää tuottamalla ammattimaista ja kunnianhimoista teatteritaidetta laajalle yleisölle. Tuomme esiin omistautuneiden harrastajiemme, Turun yliopiston eri tieteenalojen opiskelijoiden sekä erilaisten teatterialan ammattilaisten ja taidealojen opiskelijoiden

taitoja ja visioita. Kaiken lomassa toteutamme kurssseja, pienproduktioita, iltamia ja muuta yhteisöllistä ja taiteen taitoja syventävää toimintaa.

TYYn linjassa on turvata opiskelijoiden mielenterveys myös poikkeusaikana, ja TYT on ollut erityisen tärkeä yhteisö monelle tänä raskaana korona-aikana.

TYT tarjoaa ainutlaatuisen alustan uuden oppimiselle, ammatilliselle ja henkilökohtaiselle kehittymiselle ja yhdessä tekemiselle. Mielekäs ja merkityksellinen harrastus vähentää yksinäisyyttä ja auttaa esimerkiksi kaupunkiin muuttanutta opiskelijaa kotiutumaan.

Teatteriharrastuksella on tutkitusti lukuisia myönteisiä vaikutuksia tekijänsä yleiseen hyvinvointiin ja mielenterveyteen: se kohentaa itsetuntoa, lisää harrastajan sosiaalista pääomaa ja vähentää syrjäytymisriskiä. Teatteri tarjoaa myös tilaisuuden tavata eri alojen opiskelijoita ja laajentaa omaa maailmankuvaa sekä testata ajattelua monitieteisessä, rennossa ja hyväksyvässä kulttuuriympäristössä.

LUKUJA

Turun ylioppilasteatterin toimintaan osallistuvat henkilöt vuosittain:

- yhteensä n. 401 henkilöä
- 4 pääproduktiota, jokaisessa ~25hlö työryhmä, yht. ~100hlö
- Johtokunta 10hlö
- Kurssien osallistujat
 - 4 pitkää kurssia, á 16hlö, yhteensä ~32hlö
 - 5 lyhytkurssia, á 12hlö tai enemmän, yhteensä ~60hlö
- Pienoisproduktiot ja vierailut n. 10kpl, joissa n. 15hlö/esitys, yht. ~150hlö
- Vapaaehtoiset talkoolaiset ja lipunmyyjät ~30hlö
- Jäseniä 100, kannatusjäseniä 18.

TYT:n katsojamäärät

Vuosi	Katsojia	Näytöksiä
2020	2975	71
2019	4012	107

Teatterin merkittävimmät menot - esimerkkinä joulukuu 2020

Teatterisihteerin palkka	1666 €
Kurssiohjaajien palkat	1747,20 €
Ohjaajan palkka	2283,20
Vuokra	2956,33 €

Veroilmoitus	210 €
Vakuutukset	350 €
Muut kiinteät kulut	917 €
YHTEENSÄ	10 129,73 €

Koronan vaikutukset teatterin talouteen selviävät liitteenä olevasta laskelmasta:
KORONAN VAIKUTUKSET TURUN YLIOPPILASTEATTERIN TALOUTEEN 2020.2021.

Yhteenlaskettuna TYT:n koronatilanteen vuoksi menettämät lipputulot ovat koko vuoden 2020 ja arviolta alkuvuoden 2021 osalta yhteensä **35 554,10 euroa**.

Korjaustoimenpiteistä huolimatta teatterin omarahoitussosuus on pienentynyt koronatilanteen vuoksi niin, että vuonna 2020 se on reilusti alle 50 %, kun vuonna 2019 vuonna osuus oli 68 %. Tähän vaikuttaa erityisesti katsomokoko, joka on jouduttu pienentämään alle puoleen alkuperäisestä katsojien turvallisuuden varmistamiseksi.

Pelkomme on, että keväällä 2021 menetämme lipputuloja vähintäänkin vastaavasti kuin vuonna 2020, sillä rajoitusten jatkuessa katsomokoko tuskin pystymme palauttamaan entiselleen ja toiminta on muutenkin rajoitetumpaa. Teatterin merkittävimmät kiinteät kulut muodostuvat palkoista ja tilakustannuksista ja ne pysyvät kuitenkin ennallaan.

Lisää taustaa hakemukselle: COVID-19 -pandemian aiheuttama poikkeustilanne

Esitystoiminta

COVID-19 -pandemian aiheuttamasta poikkeustilanteesta johtuen Turun ylioppilasteatteri on joutunut muuttamaan vuoden 2020 toimintaansa ja sopeuttamaan talouttaan uusiin haastaviin aikoihin. Taloudellisen tilanteen korjaamiseksi on tehty useita toimenpiteitä, mutta kokonaisuudessaan tulokset eivät läheskään riitä korvaamaan pandemiasta ja rajoitustoimista aiheutuneita tappioita.

Koronapandemia ja kansallinen valmiustila osuivat juuri TYT:n kevään toisen pääproduktion, *Mielipuoliveturin*, esityskauden päälle. TYT joutui perumaan, siirtämään tai toteuttamaan virtuaalisti useita muitakin lipputuloja tuottavia vierailuesityksiä ja pienproduktioita keväältä ja kesältä 2020 sekä jälleen loppuvuodesta.

Myös TYT:n kesäteatteriproduktio *Kellokosken Prinsessa* jouduttiin perumaan ja tuotanto siirtämään kokonaisuudessaan kesän 2021 ohjelmistoon. Peruuntuneen pääohjelmiston kesäesityksen tilalle TYT haki vierailuesityksiä ja kannusti jäsenistöään toteuttamaan off-esityksiä Liedon Vanhalinnaan.

Nopealla aikataululla toteutetun haun tuloksena Vanhalinnassa nähtiin kesällä 2020 seuraavia esityksiä:

- Hukkateatterin toteuttama *Töivrih - Hirviöt oli* värikäs vierailuesitys ja koko perheen musiikinäytelmä, joka käsittelee läsnäolon merkitystä lapsen näkökulmasta tämän päivän digitaalisessa maailmassa.
- Monologiesitys *MEDEIA yms.* tarkasteli antiikin Kreikan mytologian naishahmoja feministisestä näkökulmasta. Työryhmälähtöisesti toteutettu teos tutkii antiikin mytologian naisten kohtaloita asettaen kyseenalaiseksi heihin kohdistuneen sarron.
- TYT:n jäsenistä koostuva improvisaatioryhmä Läsnäolopakko toteutti Liedon Vanhalinnassa improvisoidun musiikkishown kesäteatteriteemalla.
- Liedon Vanhalinnassa kuultiin myös teatterin lauluryhmän esittämänä kesäisiä lauluesityksiä sekä yhteislaulua.

Syksyn 2020 esityskausi aloitettiin kokoontumisrajoitusten vallitessa. TYT:n pääohjelmistosta sekä *Mielipuoliveturin* uusinta ensi-ilta että *Frankenstein* ja off-produktio *Cthulhun kutsu* esitettiin pienennetyllä katsomolla, sillä kokoontumisrajoituksista johtuen teatterin katsojamäärä rajattiin (työryhmien koko huomioiden) 30 henkilöön.

Alle puoleen alkuperäisestä pienennetty katsomokoko vaikuttaa suoraan teatterin lipputuloihin ja pienentää omarahoitusosuutta suuresti. Lisäksi rajoitusten vuoksi myös syksyille kaavailut lukuisat vierailuesitykset jouduttiin jälleen peruuttamaan tai siirtämään, mikä teki myös loven teatterin talouteen

Mielipuoliveturin typistyneen näytöskauden aiheuttamat lipputulotappiot olivat 8 220 euroa. Produktion esityskausi lyheni 15 esityksestä seitsemään, ja ensi-ilta siirrettiin syksyyn 2020. Lyhyemmällä esityskaudella oli mahdotonta korvata täysin kevään menetettyjä lipputuloja, sillä syksyn uudet ensi-illat veivät jo tilaa teatterilta. Tiivis esityskausi loi haasteita lipunmyyntiin ja markkinointiin. Lisäksi produktion mainontaan ja tuottamiseen varatut resurssit oli jo käytetty keväällä 2020 eli puoli vuotta ennen uutta ensi-iltaa.

TYT on koittanut vaikuttaa talouteensa ennakoivasti myös ohjelmistovalinnoillaan. Sekä lokakuussa ensi-iltansa saaneen syksyn pääohjelmiston teos *Frankensteinista* että marraskuussa ensi-iltaan päässeestä off-ohjelmistoteos *Cthulhun kutsusta* odotettiin yleisömenestyksiä ja niiden esityskausien piti olla pelastava tekijä TYT:n taloustilanteelle. Teokset menestyivätkin erinomaisesti ja niitä markkinoitiin monipuolisesti (*Frankensteinin* täyttöaste oli 90 ja *Cthulhun kutsu* myytiin loppuun jo ennen näytöskautta), mutta pienennetty katsomo ja *Cthulhun kutsun* tapauksessa tyngäksi jäänyt esityskausi söivät tuloja huomattavasti (kts. liitteenä oleva laskelma).

Taloudelliset epävarmuustekijät jatkuvat ainakin vuoden 2021 kesään saakka. Emme tiedä onko peruuntuneita *Cthulhun kutsun* esityksiä mahdollista järjestää edes alkuvuodesta, vai onko produktio peruutettava kokonaan. Jo ostetut liput eivät varsinaisesti ole TYTin varallisuutta vaan asiakkailta lainassa. Vaikka ostetut liput on mahdollista vaihtaa lahjakortteihin, lipuista myös pyydetään runsaasti rahoja takaisin. Vaikka esitystoiminta jatkuisi, on tehtävä paljon työtä että ihmiset jälleen uskaltavat tulla teatteriin.

Livelähetykset verkossa

Vaikka teatteria on haastavaa tehdä etänä sen vuorovaikutteisen perusluonteen vuoksi, TYT on halunnut mahdollistaa teatterin tekemisen ja kokemisen ja tehdä molemmista saavutettavaa myös koronatilanteessa.

Osa TYT:n kevään esityksistä ja korvaavia uusia tapahtumia toteutettiin jo keväällä 2020 suorina verkkolähetyksinä. Näitä esityksiä olivat:

- TYT:n improvisaatioryhmä Läsnaolopakon Improvisoitu musikaali huhtikuussa.
- perinteinen *Wappukabaree*. Esiintyjät ja tuotantotiimit kuvasivat esityksen sketsit etänä, ja ne esitettiin yhteisessä, teatterilta käsin juonnetussa livelähetyksessä vappuaattona 30.4.
- Läsnaolopakon 12-tuntisen virtuaalinen *Impromaraton* kesti kellon ympäri ja sisälsi taukoamatonta improvisaatiota suoraan Turun ylioppilasteatterilta yleisön kotisohvalle.
- *SytyVision Theatre Contest* -niminen leikkimielisen teatterikilpailu, johon TYT haastoi mukaan harrastajateattereita ympäri Suomea. Euroviisuista, Nenäpäivästä ja Uneton48-kilpailusta inspiraatiota ammentavassa SytyVisionissa yhdistyvät yhteisöllisyys, varainkeruu, hassuttelu ja yhteinen teatterin tekeminen.
- TYT järjesti jäsenilleen myös yhteisöllisiä virtuaalisia hengailu- ja peli-iltoja lievittämään pandemia-ajan yksinäisyyttä ja ahdistusta

Etänä toteutetut tapahtumat eivät kuitenkaan ole tuottaneet pääsylipputulota kuin nimellisesti. Lähetyksistä ei ole myöskään mahdollista pyytää vastaavaa pääsymaksua kuin perinteisestä kasvokkaisesta esityksestä, sillä kokemus ei ole lainkaan vastaava.

Muut TYT:n talouteen vaikuttavat toimet

Koronakevään aikana TYT etsi erilaisten pientoimintojen (impromaraton, striimit, SYTYvision -teatterikilpailu) ja rahoituskampanjan (Mesenaattikampanja) myötä uusia tapoja kerätä varoja, mutta ne eivät läheskään riitä korvaamaan perustoiminnastamme, eli teatteritoiminnasta saatavia tuloja. Esimerkiksi Mesenaatti-joukkorahoituskampanjassaan teatteri myi mesenaatin kautta tukijoilleen jäsenten tekemiä ja luomia tuotteita, kuten sanataidetta, improlauluja, käsitöitä sekä muita taideaiheisia tuotteita. Kampanjan tuotot jäivät kuitenkin vähäisiksi, vaikka kampanja sai paljon näkyvyyttä.

Ylivoimaisesti paras tulonlähteemme on laadukas esitystoiminta, jonka perustana ovat osaavat, ammattitaitoiset ohjaajat, innokkaat, lahjakkaat harrastajat sekä paikan päällä esityksistä nauttiva yleisö.

TYT nosti kaikkien lippujensa hintoja tasapainottaakseen pienennettyä katsomoaan ja myös lippujen varausmahdollisuus poistettiin täyttöasteen ennakoimisen helpottamiseksi. Lisäksi valittavana on normaaleja lippuja kalliimpi, 30 € arvoinen kannatuslippu, jota teatteri on myös aktiivisesti mainostanut katsojilleen.

TYT ei voi kuitenkaan korottaa lippujensa hintoja huomattavasti, sillä ylioppilasteatteritoiminnan peruseriaatteisiin kuuluu teatteritaiteen mahdollistaminen kaikille, erityisesti vähävaraisille opiskelijoille. TYT on myös aktiivisesti markkinoinut mahdollisuutta ryhtyä teatterin kannatusjäseneksi.

Teatterin vuokranantaja JKK-kiinteistöt Oy myönsi TYT:lle keväällä 2020 yhteensä 3 000 euron edestä vuokranalennusta huhti-, touko- ja kesäkuun vuokrista. Alkuvuodesta TYT luopui

erillisestä toimistotilastaan ja alivuokrasi varastonsa puoliksi Turkulaisen humanistispeksin kanssa. Itse teatteritilan tilakustannukset ovat pysyneet ennallaan.

Myös teatteritilan vuokraus on koronan ja kokoontumisrajoitusten myötä loppunut ja vienyt teatterilta tuloja. Vuonna 2020 tilavuokratuloja kertyy arviolta 1 475 € vähemmän verrattuna vuoteen 2019.

Kevään 2021 produktioiden budjetit on laskettu niin, että vain produktioiden pakolliset menot katetaan. Käytännössä kaikki hankinnat on löydettävä teatterilta tai saatava lainaan, mikä vaikeuttaa teatterin toimintaa ja esitysten laadun ylläpitoa entisestään. Vaikka teokset myisivät 100 % täyttöasteella, ilman lisärahoitusta produktiomme tulevat selviämään heikosti siitä huolimatta, että ne toteutettaisiin minimiresursseilla.

Avustukset

TYT:n taloudellisen perustan ja toiminnan nykyisessä laajuudessaan mahdollistavat ennen kaikkea toiminta-avustukset ja produktioihin myönnettävät projekti- tai erillisavustukset. Avustukset ovat tietysti aina harkinnanvaraisia ja kilpailu yhä pienenevistä kulttuurin tuista on kovaa. Lisäksi avustuksia haettaessa harrastajatoimijat ovat usein altavastaajan asemassa ammattitoimijoihin nähden.

Turun kaupungin TYT:lle myöntämä toiminta-avustus on perinteisesti teatterin suurin yksittäinen avustus. Saatua avustussummaa on kuitenkin pienentynyt tasaisesti viimeisten vuosien aikana. Vuoden 2020 avustus oli jälleen 2 000 euroa pienempi kuin edellisenä vuonna (yhteensä 27 000 euroa). Tukea leikattiin myös edellisvuonna 2018 saadun tuen ollessa 31 000 euroa. Kulttuurilautakunta on myös ilmaissut, että avustusta tullaan tulevina vuosina laskemaan entisestään.

Myös TYYn myöntämä toiminta-avustus on TYT:lle merkittävä tukimuoto. TYY on myöntänyt TYT:lle erillisaseman järjestöjensä joukossa, mutta TYYltä saatava avustus on puolittunut vuonna 2016 saadusta 9 098 eurosta viime vuosina saatuun 4 600 euroon.

Lisäksi Turun yliopistosäätiön TYT:lle myöntämä vuokra-avustus loppuu. Säätiö ei ole vielä ilmoittanut tuen päättymisen päivämäärää, mutta koska se ei enää omista TYT:n teatteritilaa, se ei ole myöskään velvollinen tukemaan vuokranmaksukykyämme.

Vuonna 2017 teatterin budjetti jäi alijäämäiseksi 16 482,02 euroa. Vuonna 2018 alijäämän korjaamiseksi teatteri sai 1 158,20 euron ylijäämäisen tuloksen ja vuonna 2019 korjaava ylijäämä oli 8 490,41 euroa. Vaikka yhdistyksen tulos on siis vuonna 2019 ollut ylijäämäinen, ei ylijäämä riittänyt korjaamaan aiempien vuosien alijäämää, aiempia vuosia huomattavasti pienemmäksi leikattuja avustussummia ja lisäksi kattamaan isoja kiinteitä kuluja sekä koronasta johtuvia tulonmenetyksiä.